

ANEXO 2.6- DIRECTRICES REPRESENTACIÓN HÁBITOS POSTURALES

1. APARICIÓN DE UN ACTOR EN UNA POSTURA INADECUADA

Durante la escena van a aparecer diferentes posturas, y entre ellas algunas inadecuadas. Cuando aparece una postura inadecuada se inicia el contraste asociativo (Ej: malestar ante posturas inadecuadas y bienestar en posturas adecuadas)

2. PAUSA, STOP, IMAGEN CONGELADA

Escena paralizada tras el contraste asociativo

3. ENTRADA A ESCENA DEL DIRECTOR DE REPRESENTACIÓN

El director, que estaba fuera del escenario, accede a él y se dirige al actor que ha adoptado una postura nociva.

4. COMENTARIO SOBRE LA POSTURA

El director, se dirige al público y explica por qué la postura no es adecuada (las posturas serán asignadas).

**5.
COLOCACIÓN
ADECUADA
DEL ACTOR**

El director coloca al actor en la postura correcta y comenta los aspectos principales a tener en cuenta.

**6. "PLAY",
CONTINÚA LA
REPRESENTACIÓN**

Una vez que ha salido el director de la escena, ésta vuelve a cobrar movimiento y continúa por donde había quedado congelada.

REPETICIÓN DEL CICLO: Cada vez que aparece una postura no adecuada desde el punto de vista de la salud volverá a repetirse la secuencia descrita.